

**Prof. Dr. Ramazan KORKMAZ**



**1. ÖZGEÇMİŞ**

**A- KİMLİK BİLGİLERİ**

Adı Soyadı : Ramazan KORKMAZ

Doğum Yeri : Çıldır/ Ardahan

Doğum Yılı : 27.02. 1962

Yabancı Dil : İngilizce

**B- ADRESLERİ VE TELEFON NUMARALARI**

Ev : 0 424 236 33 61

İş : 0 424 237 00 00/ 35 27

Cep : 0 532 716 99 24

e-mail : [rkorkmaz@firat.edu.tr](mailto:rkorkmaz@firat.edu.tr); r\_korkmaz@hotmail.com

**C- AKADEMİK ÜNVANLAR ve TEZLER**

Lisans : Çıldır Folklor ve Etnografyası, IV+ 2118, 1985, A. Ü. Fen-Edebiyat Fak. Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü ERZURUM

Yüksek Lisans : Keçecizade İzzet Molla ve Mihnet-Keşan Üzerine Bir Araştırma, , F.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, ELAZIĞ 1988, VI+ 477 s.

Doktora : Sabahattin Ali ( İnsan- Eser), F.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, ELAZIĞ 1991, XII + 403 s.

Doçentlik : Cahit Sıtkı Tarancı'nın Şiir Dünyası, 1996

Profesörlük : Aytmatov Anlatılarında Ötekileşme Sorunu ve Kendine Dönüş İzlekleri, 2002

**D- ÇALIŞTIĞI KURUMLAR**

Fırat Üniversitesi/ ELAZIĞ : 1986-1999, 2003-2004, 2006-

Doğu Akdeniz Üniversitesi/ G.Magosa/ KKTC : 2000- 2002, 2004-2006 (Konuk Öğretim Üyesi Olarak)

**E- YAPTIĞI BİLİMSEL ÇALIŞMALAR VE KATILDIĞI BİLİMSEL TOPLANTILAR**

**E.a- YAYINLANMIŞ KİTAPLAR**

**1. Sabahattin Ali (İnsan- Eser),** Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1996, 398 s.

**2. İkaros'un Yeni Yüzü Cahit Sıtkı Tarancı,** Akçağ Yayınları, Ankara 2002, 388 s.

**3. Aytmatov Anlularında Ötekileşme Sorunu ve Dönüş İzlekleri**, Türksoy Yayınları, Ankara 2004, 200 s.

#### **E.b- YAYINLANMIŞ KİTAPLARDA BÖLÜM YAZARLIĞI**

1. “Yeni Türk Edebiyatına Giriş”, **Yeni Türk Edebiyatı (1839-2000) El Kitabı**, Grafiker Yayınları, Ankara 2004, s.7-36
2. “Servet-i Fünun Edebiyatı”, **Yeni Türk Edebiyatı (1839-2000) El Kitabı**, Grafiker Yayınları, Ankara 2004, s.119-164
3. “Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri”, **Yeni Türk Edebiyatı (1839-2000) El Kitabı**, Grafiker Yayınları, Ankara 2004, s.215-310
4. “Osmanlı Modernleşmesi; Yenileşmenin Tarihi, Sosyo-Kültürel ve Estetik Temelleri”, **Türk Edebiyatı Tarihi 3**, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara 2006, s. 17-42
5. “Servet-i Fünun Topluluğu”, **Türk Edebiyatı Tarihi 3**, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara 2006, s.102-142
6. “1950 Sonrası Türk Şiiri”, **Türk Edebiyatı Tarihi 4**, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara 2006, s. 63-120

#### **E.c- YAYINLANMIŞ KİTAPLARDA EDITÖRLÜK**

1. **Yeni Türk Edebiyatı (1839-2000) El Kitabı**, Grafiker Yayınları, Ankara 2004, 454 s.
2. **Türk Edebiyatı Tarihi I-IV**, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara 2006,

#### E.d- MAKALELER

PUAN		
	1. "Bir Tahlil Denemesi: Süha ve Pervin", <b>Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi</b> , 1(1), 1987, s. 131-145	
	2. "Pol ve Virgini Romanı Üzerine Bir Deneme", <b>Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi</b> , 2(2), 1988, s. 189-198	
	3. "Genel Olarak 'İfade' Kavramı ve Bir Mani Çözümlemesi", <b>Millî Eğitim Dergisi</b> , S.90, Ekim 1989, s. 34-38	
	4. "Derviş ve Ölüm Romanı Üzerine Bir Deneme", <b>Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi</b> , 3(2), 1989, s. 223-243	
	5. "Aşıklık Geleneği ve Çıldır'da Yetişen Aşıklarımız", <b>Erciyes</b> , S.134, Y.12, Şubat 1989, s. 14-19	
	6. "Roman Tekniği Bakımında Kuyucaklı Yusuf", <b>Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi</b> , 4(2), 1990, s. 173-186	
	7. "Gönül Coğrafyamız ve Bahtiyar Vahapzade'de Vatan Temi", <b>Türk Yurdu</b> , S.34, C.10, Haziran 1990, s. 55-56	
	8. "İki Farklı Hümanizma: Dante – Thomas More / Yunus Emre", <b>Millî Kültür</b> , S.80, Ocak 1991, s. 86-88	
	9. "Türk Edebiyatında Köy 1", <b>Nilüfer</b> , S.6, Y.1, Şubat 1992, s. 7-11	
	10. "Karabağım Adlı Şiir Üzerine Bazı Düşünceler", <b>Nilüfer</b> , S.7, Y.1, Mart 1992, s. 10-13	
	11. "Batı Hümanizmi ve İslam Hoşgörüsü", <b>Yedi İklim</b> , Haziran 1994, s. 63-67	
	12. "Cengiz Aytmatov'un Gün Uzar Yüzyıl Olur Adlı Romanında İnsanı Öz", <b>Türk Kültürü</b> , S.396, Nisan 1996, s. 221-228	
	13. "Kemal Tahir'in Sağırdere ve Kör Duman İkilemesi Üzerine Bir Çözümleme Denemesi", <b>Adam Sanat</b> , S.145, Aralık 1997, s. 42-44	
	14. "Dede Korkut Hikâyeleri'ndeki Su Kültürünün Mitik Yorumu", <b>Türk Kültürü</b> , S.418, Y.36, Şubat 1998, s. 91-98	
	15. "Cengiz Aytmatov'un Romanlarında Kaostan Düzene Ev/Anne ve Çevre/Dünya İzleği", <b>Bilig</b> , S. 9, Bahar 99, s.53-63 (Bkz. Uluslararası Bildiriler)	
	16. "Kara Kitaptaki Simgesel Değerlerin Postmodernist Açıdan Yorumu", <b>Türk Yurdu ( Roman Özel Sayısı )</b> , Mayıs – Haziran 2000, S.153-154, C.20, s. 311-317	
	17. "Dil Bilincimizin Serüveni veya Bir Varlık Alanı Olarak Türkçe ve Atatürk", <b>Türk Dili</b> , S.580, Nisan 2000, s. 319-326	
	18. "Keçecizade İzzet Molla ( Hayatı – Sanatı – Edebi Kişiliği ), <b>Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi</b> , 10(1), 2000, s. 93-117	
	19. "Cengiz Aytmatov'un Romanlarında 'Kendine Dönüş'ün Üç Ana İzleği", <b>Zarf</b> , S.2, 2001, s. 33-54	
	20. "Oğuz Yurdu Romanında Toplumsal Bilinçaltının Görüntü Düzeyleri", I. Uluslararası Avrasya Yıldızları Sempozyumu (28 Nisan 2002 Ankara), (Düzenleyen; Uluslararası Ahmet Yesevi Üniversitesi- TÜRKSAV ve TDKM), Ankara, <b>Bilig</b> , Güz 2003, S.27, s.71-83	

21. “Küçürek Öykü Türü (Short-short Story) ve Bir öykü Çözümlemesi; Ferit Edgü'nün Öç'ü”, <b>Adam Öykü</b> , Kasım/Aralık 2003, S.49, s.25-30	
22. “Yaratıcı Bir Kimliğin Mekan Poetikası”, <b>Journal of Turkish Studies</b> , Volume 30/II 2006	

#### E.e- ULUSAL KONGRE VE SEMPOZYUMLARDA SUNULAN BİLDİRİLER

1. “Romanda Entrik Kurguyu Oluşturan Değerlerin Görüntü Düzeyleri Üzerine Bazı Öneriler”, **20. Yüzyılda Türk Romanı Sempozyumu (19-21 Nisan 200)**, Düzenleyen; Marmara Üniversitesi. Türkiyat Araştırma Merkezi, **Yayın yeri; A Festschrift to Lars Johanson/ Lars Johanson Armağanı**,Grafiker Yayınları, Ankara 2002, s.271282

2. “Millî Romantik Duyuş Tarzı ve Niyazi Yıldırım Gençosmanoğlu”, **Dünü ve Bugünüyle Harput Sempozyumu ( 24-27 Eylül 1998- Elazığ )**, Türkiye Diyanet Vakfı Elazığ Şubesi Yayınları, Elazığ 1999, s. 249-253

3.“Fırat Havzası Folklorunda Hıdırellez Şenlikleri ve Bu Geleneğin Türk Dünyası İçindeki Yeri”,**Fırat Havzası II.Folklor ve Etnografya Sempozyumu Bildirileri(5-7Kasım 1987- Elazığ)**,Elazığ 1987, s.183-197

3. “Behçet Necatigil’in Şiirlerinde Ev ‘in Poetiği”, Behçet Necatigil’i Anma Toplantısı, 20 Mayıs 2003, Başkent Üniversitesi/ Ankara
4. “Türk Romanında Bireyin Kendini Keşfi; Aşk-ı Memnu”, **Halit Ziya Uşaklıgil Sempozyumu**, 8 Aralık 2006, Erciyes Üniversitesi, Kayseri,
5. “Çatı’da Yatay ve Dikey Boyutların Sembolizmi”, **Ölümünün Birinci yılında Mustafa Necati Sepetçioğlu Sempozyumu**, 24-25 Mayıs 2007 Ankara,

#### E.f- YURT İÇİ ULUSLARARASI KONGRE VE SEMPOZYUMLARDA SUNULAN BİLDİRİLER

1. “Fenomonolojik Açından Tepegöz Yorumu”, **Uluslararası Dede Korkut Bilgi Şöleni ( 19 - 21 Ekim 1999 – Ankara )**, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara 2000, s. 259-270

2. “Cengiz Aytmatov’un Romanlarında Kaostan Düzene Ev/Anne ve Çevre/Dünya İzleği”, **Doğumunun 70. Yıldönümünde Cengiz Aytmatov Uluslararası Bilgi Şöleni Bildirileri ( 8-10 Aralık 1998- Ankara )**, Ankara 1999, s. 141-154 (\*\*Makaleler bölümünde yazıldı yazıldı\*!!)

3. “Çıldır’daki Nevruz Törenleri ve Bu Törenlerin Şamanik Kültürle İlişkisi”, **Üçüncü Uluslararası Nevruz Bilgi Şöleni ( 18-20 Mart 1999 – Elazığ )**, Üçüncü Uluslararası Nevruz Bilgi Şöleni ( 18-20 Mart 1999) **Bildiriler**, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, Ankara 2000, s. 221-226

4. “Kara Kitaptaki Simgesel Değerlerin Postmodernist Açından Yorumu”, IV. Milletlerarası Türkoloji Kongresi (24-26 Eylül 1998) İstanbul, **Türk Yurdu (Roman Özel Sayısı )**, Mayıs – Haziran 2000, S.153-154, C.20, s. 311-317

5. “Harf Devrimi ve Türkçe’nin Eve/Metinlere Dönüşü”, **V. Uluslararası Atatürk Kongresi, (8-12 Aralık 2003)**, Bildiriler, Atatürk Araştırma Merkezi Yay., Ankara 2005, s. 1121.

**E.g- YURT DIŐI ULUSLARARASI KONGRE VE SEMPOZYUMLARDA  
SUNULAN BİLDİRİLER**

1. “Cengiz Aytmatov’un Romanlarında Çevre ve İnsan Problematığı”, **Milletlerarası Aytmatov Sempozyumu (6-9 Mayıs 1998- BİŐKEK/ KIRGIZİSTAN)**

2. “Nevruz ve Şamanizm”, **I. Uluslararası Geleneksel Bayramlar-Törenler Sempozyumu (5-7 Haziran 2003)**, **Simperopol/Kırım/UKRAYNA**,

3. “Dede Korkut Anlatılarında Alp-Bilge Tipi”, **Türk Dil ve Kültürünün En Eski Dönemle Uluslararası Bilgi Şöleni**, 22-23 Mayıs 2005, Girne Amerikan Üniversitesi, **Girne/KKTC**

4. "İki Farklı Hümanizm: Yunus Emre, Mevlâna/Dante, Thomas More", **Yunus Emre Sempozyumu**, 24-25 Mayıs 2005, Yakın Doğu Üniversitesi, **Lefkoşa/KKTC**

5. “Romanda Mekanın Poetiği” **XI. Uluslararası Edebiyat Bilgi Şöleni**, 23-28 Ekim 2005, **Lefkoşa-KKTC**

6. "The Revenge of Raped Nature: One-eyed Giant/Tepegöz", **Central Eurasian Studies Society (CESS) 6th Annual Conference** – September 29- October 3, 2005, **Boston/USA**

7. “Dede Korkut Anlatılarında Yüce Birey Aketipi”, **XII. Uluslararası KIBATEK Edebiyat Şöleni**, 9-16 Mayıs 2006, **Bakü/ Azerbaycan**

**E.h- TARTIŐMACI OLARAK DAVET EDİLDİĞİ TOPLANTILAR**

**V. Türk Kültürü Kongresi; Cumhuriyetten Günümüze Türk Kültürünün Dünü, Bugünü, GeleceĐi**, Düzenleyen: TC. Başbakanlık Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu/ Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, 17-21 Aralık -Ankara

**E.i- YURT DIŐINDA YAYINLANMIŞ ARMAĐAN KİTAPLARDAKİ YAZILAR**

“Aytmatov Anlatılarındaki EriŐtirici ve DönüŐtürücü DeĐerler; *AŞk/ Türküler/ Emek ve Empati*”, Cengiz Aytmatov –Doğumunun 75. Yılı İçiiin ArmaĐan- BİŐKEK/KIRGIZİSTAN, s.167-195

**F- ATIFLAR**

**F.a- YURT İÇİNDE BASILMIŞ BİLİMSSEL KİTAPLARDA  
ÇALIŞMALARINA YAPILAN ATIFLAR**

1. ÇİFTLİKÇİ, Ramazan, YaŐar Kemal ( Yazar – Eser – Üslup ), Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1997, s. **225,506**

2. ÇONOĐLU, Salim, ÇaĐdaŐ Türkmen Edebiyatının Öncü Yazarlarından

	Annaguli Nurmehmet'in Romanları, Devran Yayınları, Ankara 2001, s. <b>254, 277, 530</b>	
	<b>3. KAVCAR, Cahit, Edebiyat ve Eğitim, Engin Yayınları, Ankara 1999, s. 251</b>	
	<b>4. KOLCU, Ali İhsan, Millî Romantizm Açısından Cengiz Aytmatov, Ötüken Yayınları, İstanbul 1997, s. 255</b>	
	<b>5. LEKESİZ, Ömer, Yeni Türk Edebiyatında Öykü, I. Cilt, Kaknüs Yayınları, İstanbul 1997, s. 440, 452</b>	
	<b>6. APAYDIN, Mustafa, Osman Cemal Kaygılı'nın Hikayeleri Üzerine Bir İnceleme, Baki Kitabevi, Adana, 2003, 134-135</b>	
	<b>7. KÜLAHLIOĞLU (İ), Ayşenur, "Cumhuriyet Dönemi Türk Hikayesi", Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı, Grafiker Yayınları, Ankara 2004, s.319-320</b>	
	<b>8- GÜNDÜZ, Osman, "Cumhuriyet Dönemi Türk Romanı", Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı, Grafiker 2004, s.421, 422, 423</b>	
	<b>9. LEKESİZ, Ömer, Öykü İzleri, Hece Yayınları İstanbul 2000, s. 47</b>	

	<b>F.b- YURT İÇİNDE BASILMIŞ BİLİMSEL MAKALELERDE ÇALIŞMALARINA YAPILAN ATIFLAR</b>	
	<b>1. ALKAYA, Ercan, "Tatar Türkçesindeki Dil ve Söz İle İlgili Atasözleri", Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 11(2), Temmuz 2001, s. 59, 60</b>	
	<b>2. BURCU, Ebru, "Osmanlı'dan Osman Gazi Han'a Geçiş Sürecinde Yaşanan 'Simgesel Değişim' Üzerine Bir Okuma Denemesi", Türk Yurdu, S.153-154, C.20, Mayıs – Haziran 2000, s. 202</b>	
	<b>3. ELİUZ, Ülkü, "Ahmet Muhip Dıranas'ın Şiirlerinde Geçmişe Özlem", Türk Kültürü, S.409, Y.35, Mayıs 1997, s. 304</b>	
	<b>4. ELİUZ, Ülkü, "Attila İlhan'ın Şiirlerinde Mekânın Postmodernist Açısından Yorumu", Türk Dili, S.594, Haziran 2001, s. 655</b>	
	<b>5. ELİUZ, Ülkü, "Attila İlhan'ın Şiirlerinde Postmodernist Söylemin İki Yüzü", Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 11(1), Ocak 2001, s. 152</b>	
	<b>6. Aydoğan, Bedri, "Sabahattin Ali'nin Masalları", Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Güz 2003, s. 21</b>	
	<b>7. Karaömeroğlu, M. Asım, "Erken Dönem Türk Edebiyatında Köylüler", Doğu Batı, Ağustos 21.02.2003, s. 6, 9, 11</b>	
	<b>8. ELİUZ, Ülkü, "Dede Korkut Hikâyelerinde Tipler", Uluslar Arası Dede Korkut Bilgi Şöleni ( 19-21 Ekim 1999-Ankara ), Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara 2000, s 146, 148, 154</b>	
	<b>9. ELİUZ, Ülkü, "Dede Korkut Hikâyeleri'ndeki Şahıs Kadrosunun Karakter Yapıları Bakımından İncelenmesi", Bilig, S.18, Yaz 2001, s. 64, 73, 74, 78</b>	
	<b>10. ELİUZ, Ülkü, Toplumdan Bireye Geçiş Sürecinde Bamsı Beyrek", Türk Dili, S. 558, Haziran 1998, s. 512, 515</b>	
	<b>11. ELİUZ, Ülkü, "Halit Ziya Uşaklıgil'in Mai ve Siyah Romanı Üzerine Bir İnceleme", Erciyes, S.244, Y.21, Nisan 1998, s. 26, 28</b>	
	<b>12. ÖZEK, Fatih, "Cahit Sıtkı Tarancı'nın Ölümünden Sonra Adli Şiirinin Dilbilimsel Açısından İncelenmesi", Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 11(2), Temmuz 2001, s. 153, 161</b>	
	<b>13.. Özcan Tarık, Şiir Sanatında İmajın Yeri-Önemi ve Bunun Cemal Süreyya'nın Şiir Dünyasına Uygulanması", Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 13 (1), Ocak 2003, s.118</b>	

	<b>G- YURT İÇİNDE ÇIKAN DERGİLERDE HAKEMLİK GÖREVİ</b>	
	1. Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi Hakemliği	
	2. Afyon- Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi Hakemliği	
	3. Doğu Akdeniz Üniversitesi Kadın/ Woman 2000 Dergisi Hakemliği	
	4. Bilig- Uluslararası Ahmet Yesevi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi Hakemliği	
	5. Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi Hakemliği	
	6. Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Hakemliği	
	<b>H- YÖNETTİĞİ LİSANSÜSTÜ TEZLER</b>	
	<b>H.a- YÜKSEK LİSANS TEZLERİ (Tamamlanmış Tezler)</b>	
	1. İlhan Berk'in Şiirlerinin ve Romanlarının İncelenmesi (Tarık ÖZCAN)	
	2. Salah Birsal'in Hayatı Sanatı, Eserleri (Mahmut BAHAR)	
	3. Şükufe Nihal / Hayatı, Sanatı ve Edebi Kişiliği (Fatih ARSLAN)	
	4. İbrahim Alaettin Gövsa / Hayatı, Sanatı ve Edebi Kişiliği (Ülkü ELİUZ)	
	5. Memmet İsmail / Hayatı, Şiirleri (Mutlu DEVECİ)	
	6. Mithat Cemal Kuntay / Hayatı, Eserleri, Şiirlerinin Tematik Bakımdan İncelenmesi ve Romancılığı (Handan DURMUŞ)	
	7. Sevinç Çokum / Hayatı, Sanatı, Eserleri (Pınar TURAN)	
	8. Selim İleri / Hayatı ve Romanları (Rukiye Akdin BİLHAN)	
	9. Edip Cansever / Hayatı, Sanatı, Eserleri, Şiirlerinin Yapı ve Tema Bakımından İncelenmesi (Nazan YATKIN)	
	10. Benim Sinemalarımındaki Öykülerin Yapı ve İçerik Açısından Çözümlemesi, (Huriye ERCAN) (DAÜ, KKTC)	
	<b>H.b-DOKTORA TEZLERİ (Tamamlanmış Tezler)</b>	
	1. Oktay Rıfat'ın Şiirlerinin ve Romanlarının İncelenmesi (Tarık ÖZCAN), Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, ELAZIĞ 1995, 455 s.	
	2. Adalet Ağaoğlu'nun Romanlarının Biçim ve İçerik Açısından Çözümlemesi, (Kamuran ERONAT), Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Diyarbakır 2004, 385 s.	
	3. Orhan Kemal'in Roman Dünyası, (Ülkü ELİUZ); Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, ELAZIĞ, 2004, 497 S.	
	<b>I- KAMU KURUM VE KURULUŞLARI TARAFINDAN DESTEKLENMİŞ ARAŞTIRMA PROJELERİ</b>	
	Aytmatov Anlatılarında Ötekileşme Sorunu ve Dönüş İzlekleri ( Proje FÜNAF ve TİKA) –2003'te tamamlandı/ baskıda-	
	Orhan Kemal ( Yaşamı – Sanatı ) (Proje FÜNAF ) -2004'te tamamlandı-	
	Ferit Edgü ve Küçürek Öykü, (Proje FÜNAF )- 2006'da tamamlandı.	

	Tanzimat Romanında Feminial Söylem, (Proje FÜNAF) devam ediyor.	
--	---	--