

Parcours d'un réalisateur : Aktan Abdykalykov

Aktan Abdykalykov est né en 1957 à Kuntuu, à quelque kilomètres de Bishkek la capitale du Kirghizstan. Il étudie les arts dès 1976 à l'Institut National du Kirghizstan dont il sort diplômé en 1980. Il travaille en tant qu'artiste-décorateur puis décorateur en chef sur des films de fiction aux studios Kirghizfilm.

En 1990 il réalise son premier court métrage documentaire *Un chien courait* présenté dans plusieurs festivals internationaux.

Il réalise son premier long métrage *Où est ta maison, escargot* en 1992, suivi en 1993 du premier volet de sa trilogie autobiographique *Selkintchek (La Balançoire)* moyen métrage présenté au Festival Premiers Plans d'Angers en 1994 et primé à Locarno, Turin et Potsdam.

De 1995 à 1997, il réalise trois courts métrages très remarquables : *Beket (L' Arrêt d'autobus)* co-écrit, co-produit et co-réalisé avec Ernst Abdyjaparov, *Bech-Terek* et *Assan-Oussen* qui remporte le Grand Prix du Festival international du court métrage de Sienna.

Avec *Bechkempir (Le Fils adoptif)* deuxième volet de sa trilogie, Aktan Abdykalykov signe pour la première fois un long métrage dont il est à la fois scénariste et réalisateur. Il reçoit un Léopard d'Argent au Festival de Locarno en 1998 et le Grand Prix du Public du Festival Premiers Plans d'Angers en 1999. *Maimyl (Le Singe)*, dernier volet de sa trilogie, sélectionné à Cannes 2001 à Un Certain Regard, reçoit un excellent accueil international. Il sera également présenté au Festival des 3 continents à Nantes en novembre 2001.



© Photo Jean-Gabriel Aubert

23^e Festival des 3 Continents – novembre 2001
Soirée détente pour les délégations Kirghiz et Kazakhs



© Photo Jean-Gabriel Aubert

23^e Festival des 3 Continents – novembre 2001



© Photo Jean-Gabriel Aubert



© Photo Jean-Gabriel Aubert

23^e Festival des 3 Continents – novembre 2001
Ernst Abdyjaparov – Aktan Abdykalykov – Tolomouch Okeef



© Ville d'Angers, photo Jean-Noël Sortant

Premiers Plans Festival d'Angers – 11^e édition – Janvier 1999
Cérémonie de remise des prix - Aktan Abdykalykov à gauche

Filmographie d'Aktan Abdykalykov :

1990

Bejala sobaka (*Un chien courait*), film documentaire (Kirghizfilm), 17 mn.
Grand Prix au Festival International du Film à Bakou (Azerbaïdjan).

1992

Gde tvoi dom ulitka ? (*Où est ta maison, escargot ?*), long-métrage de fiction (Studio Keletchek), 74 mn.
Prix du Jury au Festival International du Film à Achkhabad (Turkménie)

1993

Selkintchek (*La Balançoire*), court-métrage (Studio Maïek), 48 mn.
Léopard d'Or du meilleur court métrage au 46ème Festival International de Locarno (Suisse),
Mention Spéciale du Jury Fipresci au Festival International de Turin (Italie),
Grand Prix au Festival International à Potsdam (Allemagne),
Sélectionné aux festivals de Londres, d'Angers, de Goteborg, d'Augsburg et de Tokyo.

1995

Beket (*Arrêt d'autobus*), court-métrage (Fonds Oumaï, avec la participation de Kirghizfilm), 22 mn.
Prix du meilleur court-métrage au Festival International du Film à Anapa (Russie),
Prix du Jury au Festival International du Film à Cottbus (Allemagne).

1996

Yrys aldy – yntymak (*Travaillons ensemble*), publicité sociale, (Fonds Soros - Kirghizstan), 2 mn.
Grand Prix au Festival International de Publicité de Moscou (Russie),
Lion de bronze au Festival International de Publicité de Cannes (France).

Alkandaï elibis, yntymaktuu bololu (*Nous vivons dans le même pays*), 2 mn.

Premier Prix dans la sélection "Publicité sociale" au Festival International de la Publicité à Moscou (Russie).

Bech-Terek, court métrage réalisé sur commande de Friedrich Ebert Stiftung (Allemagne), format Bétacam SP, 29 mn.

1997

Assan-oussen, court-métrage de fiction (Fonds Soros, Studio Beshkempir, Kirghizfilm), 7 mn.
Grand Prix au Festival International des Courts-métrages de Sienne (Italie),
Prix du Jury au Festival International des Films pour enfants de Chicago (Etats-Unis).

1998

Bechkempir (*Le Fils adoptif*), long-métrage de fiction (Kirghizfilm - Kirghizstan; Noé Production - France), 81 mn.

Léopard d'argent au Festival International du Film à Locarno (Suisse),
Grand Prix au Festival International du Film "Eurasie" à Alma-Aty (Kazakhstan),
Prix du Public, Prix du Jury au Festival International du Film à Vienne (Autriche),
Prix du Jury des Films asiatiques au Festival International du Film à Tokyo (Japon),
Grand Prix au Festival International du Film à Cottbus (Allemagne),
Prix du Public, Prix de l'Association des Producteurs français et Grand Prix du Jury des villes européennes au Festival International du Film d'Angers,
Prix du Jury pour la Contribution Artistique au Festival International du Film à Buenos Aires (Argentine),
Prix "Boîte de pellicule" d'argent, Prix Fipresci au Festival International du Film à Singapour,
Grand Prix, Prix du Public au Festival International du Film à Ljubljana (Slovénie),
Grand Prix Festival International du Film des Films d'Auteurs à Belgrade (Yougoslavie),
Prix de la mise en scène au Festival International du Film à Riga (Lettonie).

2001

Maimyl (*Le Singe*), long-métrage de fiction (Noé Production - France ; Studio Beshkempir - Kirghizstan ; Bitters End - Japon), 90 mn.

Participation à la programmation officielle hors-compétition "Un certain regard" du Festival International de Cannes (France),

Grand Prix au Festival International de Yalta (Ukraine),

Prix du Jury pour le scénario au Festival International d'Anapa (Russie),

Prix du Jury pour la mise en scène au Festival International de Minsk (Biélorussie),

Prix du Jury "Dauphin d'argent" au Festival International "Festroia" (Portugal),

Prix Fipresci du Jury International des Critiques de cinéma au Festival International à Bratislava (Slovaquie).