

2. Cengiz Aytmatov Günleri



Ankara Ü, DTCF
Çağdaş Türk Lehçeleri ve
Edebiyatları B



TÜRKSOY
Türk Kültür ve Sanatları
Ortak Yönetimi

1. DUYURU

6 Temmuz 2009

Çok değerli meslektaşımız,

2008 yılında dünyaca ünlü Kırgız yazarı Cengiz Aytmatov'un vefatı ile Türk ve Dünya edebiyatı ve sanatı çok bir büyük kayıp vermiş oldu. Cengiz Aytmatov XX. yüzyıla damgasını vuran, dünya edebiyatının en tanınmış şahsiyetlerinden biriydi.

Yazarın düşünce mirası, insan ve evren, maddî ve manevî kültür, inancın toplumdaki etkisi, dilin ve sanatın bir milletin var oluşundaki rolü, küreselleşmenin sonuçları gibi pek çok yönü ile "Aytmatov dünyası" adı verilebilecek felsefi anlayışın temelini oluşturmaktadır. Bu dünya henüz yeterince araştırılmış ve tartışılmış değildir.

Bu düşüncelerle, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları Bölümü, TÜRKSOY ile birlikte Kırgızistan ve Türkiye Kültür Bakanlıklarının desteği ve Kırgızistan Büyükelçiliği'nin işbirliği ile 12-14 Ekim 2009 tarihlerinde ilki 1994 yılında yazarın da katılımıyla gerçekleştirilmiş olan "Cengiz Aytmatov Günleri"nin ikincisini gerçekleştirecektir.

Uluslar arası nitelikte düzenlenecek olan bu toplantının yol ve konaklama dâhil giderleri tarafımızdan karşılanacaktır.

Siz değerli meslektaşımızı, ekte sunduğumuz 'Sempozyum Başvuru Belgesi'nde belirtilen konuda bir bildiri ile "2. Cengiz Aytmatov Günleri"ne davet ediyoruz. Davetimizi kabul ettiğiniz takdirde, bildiri başlığımızı, bildirinizin Türkçe ve İngilizce özetlerini en geç 30 Temmuz 2009 tarihine kadar aytmatovgunleri@gmail.com adresine e-posta yolu ile göndermenizi rica ediyoruz.

Toplantı bildirimleri ile ilgili ilkeler, ekte dikkatinize sunulmuştur.

Saygılarımızla,

Doç.Dr. Fırat PURTAŞ
Düzenleme Kurulu
Eş Başkanı
TÜRKSOY

Prof.Dr. F. Sema Barutcu ÖZÖNDER
Düzenleme Kurulu
Başkanı
Ankara Üniversitesi

2. Cengiz Aytmatov Günleri



Ankara Ü, DTCF
Çağdaş Türk Lehçeleri ve
Edebiyatları B



TÜRKSOY
Türk Kültür ve Sanatları
Ortak Yönetimi

AMAÇLAR

Aytmatov'un eserleri XX. yüzyıl Türk dünyası edebiyat ve sanatının gelişmesine ışık tutacak değerlere sahiptir. Yazarın düşünce mirasına sahip çıkmak, onun pek çoğu totaliter rejim zamanında yazılan ve toplumun geçmişi ile geleceğini bazen üstü kapalı şekilde ele alan eserlerini günümüz şartlarında yeniden ve daha iyi okumak ve gereken değeri vermek demektir. Çağdaş Türk edebiyatlarının Aytmatov'un eserlerinden örnek alması gereken noktalar ve yöntemler ile onun başlattığı ve devam ettirilmeyi bekleyen pek çok konu vardır.

Türk dünyası aydınlarının, bütün Türklerin kültür elçisi olarak gördüğü ve gurur duyduğu Cengiz Aytmatov'un düşlediği bir konu da ortak Türk kimliğinin pekiştirilmesi idi. Her eserinde inceden inceye hissedilen bu düşünceyi gerçek hayata geçirme isteği onun ömrünün son aylarındaki konuşmalarından ve yoğun Türk Dünyası ziyaretlerinden açıkça görülmektedir.

İlki Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları Bölümü tarafından 5-6 Nisan 1994 tarihinde düzenlenmiş olan "Cengiz Aytmatov Günleri" adlı bu ikinci bilimsel toplantının amacı; Aytmatov'un bu hayalini, onu yitirmemizin acısının henüz dinmediği bu günlerde bir ölçüde gerçekleştirmek ve "Aytmatov dünyasını" en iyi biçimde anlatabilecek yurt içi ve yurt dışından Aytmatov araştırmacılarını, kültür ve sanat insanlarını bir araya getirmek, Cengiz Aytmatov edebî yaratıcılığını odağa alarak çağdaş Türk edebiyatlarının meselelerini tartışmaya açmak ve onun adı altında bu tür buluşmaların sürekliliğini sağlamak için önemli bir adım atmaktır.

SEMPOZYUM KONULARI

- 1) Cengiz Aytmatov'un Türk ve Dünya Edebiyatındaki Yeri ve Etkisi
- 2) Cengiz Aytmatov'un Eserlerinde Eğitim ve Toplumsal Ahlâkın Rolü
- 3) Cengiz Aytmatov'un Eserlerinde İnsan ve Çevre
- 4) Cengiz Aytmatov'un Eserlerinde Tarihî ve Kültürel Miras
- 5) Cengiz Aytmatov'da Dil ve Üslup
- 6) Cengiz Aytmatov'da Dil ve Kimlik Meselesi
- 7) Cengiz Aytmatov Mirası Üzerinden Bir Gelecek Değerlendirmesi
- 8) Anılarla Cengiz Aytmatov (Yuvarlak Masa)
- 9) Aytmatov Rönesansı (Yuvarlak Masa)

SEMPOZYUM ONUR KURULU

Düsen KASEİNOV (TÜRKSOY Genel Müdürü)
Sultan RAYEV (Kırgızistan Kültür Bakanı)
Ertuğrul GÜNAY (Türkiye Kültür Bakanı)
Mambetcunus ABILOV (Kırgızistan Büyükelçisi)
Prof.Dr. Cemal TALUĞ (Ankara Üniversitesi Rektörü)
Prof.Dr. Sekine KARAKAŞ (Ankara Üniversitesi, DTCF Dekanı)
Mariya AYTMATOVA (Cengiz Aytmatov Vakfı Başkanı)

2. Cengiz Aytmatov Günleri



Ankara Ü, DTCF
Çağdaş Türk Lehçeleri ve
Edebiyatları B



TÜRKSOY
Türk Kültür ve Sanatları
Ortak Yönetimi

SEMPOZYUM DÜZENLEME KURULU

Prof.Dr. F. Sema BARUTCU ÖZÖNDER (Ankara Üniversitesi) - Başkan
Doç.Dr. Fırat PURTAŞ (TÜRKSOY Genel Müdür Yardımcısı) – Eş Başkan
Prof.Dr. Kadıralı KONKOBAYEV (Kırgızistan - Türkiye Manas Üniversitesi)
Prof.Dr. Gülzura CUMAKUNOVA (Ankara Üniversitesi)
Yrd.Doç.Dr. Filiz KILIÇ (Ankara Üniversitesi)
Yrd.Doç.Dr. Erkin EMET (Ankara Üniversitesi)
Aycan TABALDIYEVA (Kırgızistan Büyükelçiliği Kültür Ataşesi)

İLETİŞİM

Prof.Dr. F. Sema Barutcu Özönder

Ankara Üniversitesi
Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi
Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları Bölümü Başkanı
06100 Sıhhiye - Ankara
Tel.: +90 (312) 310 32 80 / 1285
Faks: +90 (312) 310 57 13

Yrd.Doç.Dr. Filiz Kılıç

Ankara Üniversitesi
Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi
Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları Bölümü
06100 Sıhhiye - Ankara
Tel.: +90 (312) 310 32 80 / 1713
Faks: +90 (312) 310 57 13

E-posta: aytmatovgunleri@gmail.com

SEMPOZYUM TAKVİMİ

6 Temmuz 2009	Birinci Duyuru
30 Temmuz 2009	Bildiri Başlıkları ve Özetlerin Son Gönderim Tarihi
15 Eylül 2009	Sempozyum Programı Duyurusu
12-14 Ekim 2009	Sempozyum Tarihi

SEMPOZYUM YERİ

Ankara Üniversitesi
Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi
Farabi Salonu
06100 Sıhhiye - Ankara

2. Cengiz Aytmatov Günleri



Ankara Ü, DTCF
Çağdaş Türk Lehçeleri ve
Edebiyatları B



TÜRKSOY
Türk Kültür ve Sanatları
Ortak Yönetimi

BİLDİRİ İLKELERİ

Uzunluğu: Bildiri süresi 20 dakikadır. Bildiriler sunulduktan sonra en çok 6 ay içinde, Sempozyum Düzenleme Komitesine teslim edilir. Bu sırada bildirci bildirisini gözden geçirebilir veya 10000 sözcüğü geçmeyecek kadar genişletebilir. Bildiriler, Word veya her hangi bir RTF dosyası olarak kabul edilir.

Başlık Sayfası: Her bildirinin ilk sayfasında başlık, bildiriye sunan(lar)ın ad(lar)ı, görev yaptığı kurum, başlığın kısa adı bulunmalıdır. Şekil ve tabloların sayısı da belirtilmelidir.

Tam adres: Bildiriye sunanın tam adresi posta koduyla birlikte başlık sayfasının altında verilmelidir. Lütfen telefon ve faks numaraları ile e-posta adresi de ekleyiniz.

Anahtar sözcükler: İndeksleme maksadıyla 3-10 anahtar sözcük belirtilmelidir. Başlıkta kullanılan anahtar sözcükler burada da tekrarlanmalıdır.

Özet: Özet 1 sayfa ile sınırlı tutulmalı ve sonuçları da içine alarak bütün bildiriye özetlemelidir. Özetle kısaltmalar ve alıntılar kadar "tartışılacaktır", "değerlendirilecektir" gibi ifadelerden de kaçınılmalıdır. Özetler Türkçe ve İngilizce olarak her iki dilde de hazırlanmalıdır.

Metin: Bildirinin yayına hazırlanan biçiminde, eğer kullanıldıysa, başlıklar ve altbaşlıkların seviyeleri anlaşılır bir biçimde ayırt edilmelidir.

Teşekkürler (eğer uygunsa) metnin sonuna eklenmelidir.

Dipnotlar Dipnotlardan kaçınılmalıdır; eğer zaruri ise, uygun sayfanın altına yazılmalı ve ardarda numaralandırılmalıdır.

Alıntılar Çok uzun alıntılar (40 sözcüğün üzerindeki) gösterilmeli ve metinde içerden yazılmalıdır. Alıntılarda yazar(lar)ın ad(lar)ı, yayının yılı kronolojik düzen içinde belirtilmelidir. Üç veya daha fazla yazar olduğu takdirde 'v.d.' kullanınız. Hazırlanmakta olan bir çalışma [yayımlanmamış inceleme] olarak belirtilmelidir. Meslektaşlarla yapılan kişisel sohbete dayalı alıntılar [kişisel görüşme] olarak gösterilmeli ve ad ve soyadları belirtilmelidir. Hem bunlar hem de yayımlanmamış çalışmalar Kaynaklarda verilmemelidir.

Metin içindeki Kaynaklar aşağıdaki gibi gösterilmelidir: yazarın adı ve yayının yılı sayfa sayılarıyla birlikte parantez içinde, yani 'Korkmaz'ın (2003: 22-3) da belirttiği gibi', veya, daha genel bir başvuruda: 'Korkmaz'ın (2003) ... söylediği anlaşılmaktadır'.

Tablolar: Her tablo, tablo numarası ve adını ihtiva eden bir başlık taşınmalıdır. Tablolar Arap sayıları ile verilmelidir. Eğer gerekli ise, semboller için yapılacak açıklamalar tablonun hemen altında gösterilmelidir.

Şekil açıklamaları: Şekil açıklamaları numaralandırılmalı ve sırasıyla dizilmelidir. Eğer bir şeklin birden daha çok kısmı varsa, her bir çerçeve tanımlanmadan veya kaynak olarak başvurulmadan önce, açıklama şeklin kısa bir tanımıyla başlamalıdır.

Şekiller: Yayına konulacak resimlerin profesyonel nitelikte çizim veya fotoğraflar olması gerekir. Şekil sayısı, yazar ve "konu" her şeklin altında açık bir biçimde belirtilmelidir. Elektronik ortamdaki siyah/beyaz iki renkli ve renkli resimlerin ölçüleri verildikten sonraki son çözünürlüğünün 300 dpi, çizgi çizimlerinin ise 800-1200 dpi olması gerekir. Yazıya konulan resimler .gif veya .jpeg formatlarında olmalıdır.

Kısaltmalar: Mümkün olduğunca yaygın terimler dışında, yalnızca ilk harflerin kullanıldığı kısaltmalardan kaçınınız. Kullanılan kısaltmaların alfabetik sırada bir listesini yapınız ve metin içinde ilk geçtiği yerde kısaltmayı parantez içinde yazınız.

Yazınızı A4 ölçüsündeki kağıda tek satır aralığı ve sağ ve sol sayfa kenarlarında 3 cm. boşluk bırakarak yazınız. Satır sonunda sözcük ayırmayınız. Metnin sağ kenar boşluğunu hizalamayınız. Yazının hakem ve editörler tarafından okunması kolay olmalıdır; yazım ve kaynak yanlışlarının dikkatli bir biçimde kontrol edilmesi gereklidir. Türkiye Türkçesindeki yazılarda Türk Dil Kurumu yazım ve noktalama kuralları geçerlidir.

2. Cengiz Aytmatov Günleri



Ankara Ü, DTCF
Çağdaş Türk Lehçeleri ve
Edebiyatları B



TÜRKSOY
Türk Kültür ve Sanatları
Ortak Yönetimi

Kaynaklar

Kaynaklar her kaynağın ilk yazarının soyadına göre alfabetik olarak ve soyadları Küçük Büyük harflerle (Small caps.) listelenmelidir. Yazar soyadlarını adlarının ilk harfleri izlemelidir. Birden çok yazarlı kaynaklarda bütün yazarlar belirtilmelidir; 'v.d.' yeterli değildir. Bunları parantez içinde yıl, başlık, dergi, cilt ve tam sayfalama takip etmelidir. Bir yazarın birden fazla yayını olduğu takdirde yayımlanış tarihine göre sıralanmalı; bir yazara ait aynı yılda basılmış yayınların yılları (1992a), (1992b) şeklinde gösterilmelidir. Dergi adlarında kısaltma kullanılmamalıdır. Dergi, tek çalışma (monografi) ve edisyon kitaplar eğri yazı ile dizilmelidir. İnternet kaynaklarında mutlaka tarih belirtilmeli ve adresleri Kaynaklarda da verilmelidir.

Kaynaklar yazının sonuna aşağıdaki düzende eksiksiz olarak listelenmelidir:

Örnekler

(a) Süreli yayınlarda basılmış yazılar:

EREN H. (1950) Sibiryada Türk dillerinde Moğol unsurları. *Türk Dili Belleten* , 14-15, 35-43.

KORKMAZ Z. (1959) Türkçede -acak/-ecek gelecek zaman (futurum) ekinin yapısı üzerine. *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi* , 17(1-2), 159-168.

SHÔGAITO, M., (1995) Uygur Text of the Boddhisattva-carya – Pelliot Ouïgour 4521 [Japonca]. *Annals of Foreign Studies* 31, 33-96, Faksimile: 21 levha, 75-96.

b) Tek çalışmalar:

EGOROV V.G. (1964) *Etimologičeskiy slovar' çuvasskogo yazıka* . Çeboksari: Çuvasskoe knijnoe izdatel'stvo.

RÄSÄNEN M. (1957) *Materialien zur Morphologie der Türkischen Sprachen* . Helsinki: Studia Orientalia.

LANGACKER G., M. JOHNSON (1980) *Metaphors We Live By* . Chicago and London: The University of Chicago Press.

(c) Edisyon kitaplar:

MAUE D. (1983) Zu den Dentalen im Brahmi-Uigurischen. *Sprachen des Buddhismus in Zentralasien* içinde, (K. RÖHRBORN and W. VEENKER), ss. 53-64, Wiesbaden.

PUTZ M. (ed.) (1994) *Language Contact and Language Conflict* . Amsterdam: John Benjamins.

(d) İnternet kaynakları:

ALIŞIK, G.S. (2006) Şeybâniler Dönemi için Kaynak Araştırmaları: *Mihman-Name-i Buhara II. Modern Türklük Araştırmaları Dergisi*, Cilt. 3, Sayı 2, Mart 2006, 103-131.

<http://mtad.humanity.ankara.edu.tr/makale.php?id=103> (06.12.2005)